

AMERICAN STRING QUARTET

Peter Winograd	violon
Laurie Carney	violon
Daniel Avshalomov	alto
Wolfram Koessel	violoncelle

L'American String Quartet, considéré comme l'un des meilleurs quatuors sur le plan mondial, a fêté son 30ème anniversaire durant la saison 2005-2006. Pour marquer cet événement, il a inauguré, pour la marque Arabel, une nouvelle série d'enregistrements dans lesquels il interprète des quatuors du célèbre compositeur Richard Danielpour et participe à l'intégrale de la musique de chambre de Brahms, avec une pléiade d'artistes renommés.

En trois décennies de « musique itinérante », l'American s'est produit dans les cinquante Etats des Etats-Unis et pratiquement sur la totalité des grandes scènes musicales du monde. La critique a acclamé unanimement ses interprétations de tous les quatuors de Beethoven, Schubert, Schönberg, Bartók et Mozart. Son intégrale des quatuors de Mozart, enregistrés sur quatre Stradivarius, paru chez MusicMasters en 1998, fait encore aujourd'hui référence.

L'approche novatrice de l'American en matière de programmation de concerts lui a valu un certain nombre de « résidences » enviées au cours des années récentes : par exemple « Beethoven the Contemporary » à l'Université de Michigan ; les « Six Quintettes avec alto de Mozart » au Festival de musique d'Aspen (avec la participation de l'altiste Michael Tree du Quatuor Guarneri), diffusés en direct dans tous les Etats-Unis ; et « 4-5-6... », série de l'Université de Princeton étalée sur 4 années, qui vient de s'achever, et au cours de laquelle le Quatuor a interprété, avec des artistes invités renommés, tous les quintettes et sextuors de Mozart et de Brahms.

Quatuor en résidence au Festival de musique d'Aspen depuis 1974 et à la Manhattan School of Music de New York depuis 1984, l'American a assumé la même fonction à la Taos School of Music, au Peabody Conservatory et au Concours international de piano Van Cliburn. Parmi les multiples activités du Quatuor, citons encore sa participation à de nombreuses émissions internationales de radio et de télévision ainsi que ses prestations avec le New York City Ballet, l'Orchestre Symphonique de Montréal et l'Orchestre Philadelphia.

Champion résolu de la musique contemporaine, l'American a donné de nombreuses premières : par exemple, tout récemment, le Quatuor n° 4 de Richard Danielpour, commandé par les Amis de la musique de chambre de Kansas City, et « A distant voice calling », œuvre de Curt Cacioppo commandée par les Amis de la musique de chambre de l'Arizona. La marque Albany Records a publié en 2001 son enregistrement de trois quatuors de Kenneth Fuchs.

L'importante discographie de l'American se trouve sous les marques Albany, CRI, MusicMasters, Musical Heritage Society, Nonesuch et RCA. Le Quatuor est très demandé sur les chaînes radiophoniques et participe à des émissions telles que

« Minnesota Public Radio's St. Paul Sunday Morning », « National Public Radio's All Things Considered » et les transmissions en direct sur WFMT.

Constitué en 1974, alors que ses membres d'origine étudiaient à la Juillard School, l'American String Quartet s'est fait connaître en obtenant la même année le Concours Coleman et le Naumburg Award. Outre ses activités de chambriste dans le Quatuor et son enseignement, chaque musicien de l'American se produit en soliste ainsi que dans des récitals et donne des master classes.