

American String Quartet – critiques et réactions

« Les musiciens de l’American ont interprété le vaste Quatuor de Beethoven en si bémol, op. 130 avec la Fugue originale finale. Leur sonorité fut d’une solidité parfaitement équilibrée. En sondant les profondeurs de la partition, ils ont mis en valeur non pas tant ses exigences mais le flux mélodique, l’émergence et la chute des combinaisons variées de son et de structure voulues par Beethoven, faisant ressortir avec clarté chaque plage de la Fugue clé de voûte ».

Los Angeles Times

« Le programme proposé par l’American a tout simplement permis à ce Quatuor de déployer l’étendue de son homogénéité, de la passion et précision avec lesquelles il se met au service de la partition, et de son aptitude à en faire ressortir les finesses dans une synchronicité quasi-parfaite ».

Idem

« En raison de leur entente sans failles, de l’équilibre parfait des sonorités et de l’unité de style qu’ils savent donner aux pièces mises au programme, les instrumentistes ont joué avec une aisance qui permettait à chaque œuvre de se déployer comme un organisme vivant. A la fin du Mendelssohn, l’auditoire était au comble de l’enchantement ».

The Plain Dealer (Cleveland)

« Dans une exécution riche en émotion, les musiciens ont joué avec un sens du cantabile qui autorisait des envolées lyriques à chaque pupitre. Ils se sont à l’évidence délectés des vastes ressources sonores employées par Berg et ont œuvré pour que leur ensemble bien soudé fasse ressortir le sombre romantisme de la partition ».

The Philadelphia Inquirer

« Le Quatuor a paru faire de la musique avec l’enchantement total qui dut être le leur quand ils étaient étudiants. Leur jeu fut net, les textures claires et comme neuves, les interprétations fraîches et attrayantes, l’impact émotionnel intense et durable ».

Houston Chronicle