

Anita Leuzinger

Née dans les environs de Zurich, Anita Leuzinger commença à jouer du violoncelle dès l'âge de cinq ans. Elle fut élève de Thomas Grossenbacher à Zurich et de Thomas Demenga à Bâle et obtint son diplôme de soliste « avec distinction ». Le pianiste hongrois Ferenc Rados eut une grande influence sur elle en lui ouvrant des perspectives novatrices sur la musique, de même que György Kurtág, Miklós Perényi et Steven Isserlis.

Lauréate en 2008 du Concours renommé Naumburg à New York, Anita Leuzinger fit son début à la Weill Recital Hall (Carnegie Hall) en automne 2009.

Dès l'âge de 23 ans, elle fut nommée violoncelliste solo de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Cette activité à temps partiel lui permet de se consacrer avec passion à la musique de chambre et à sa carrière de soliste. C'est ainsi qu'elle a déjà participé à de nombreux festivals en Suisse et à l'étranger, y compris le Festival de Lucerne, le Festival de Salzburg, le Festival de Davos, le Festival „Open – Chambermusic“ IMS à Prussia Cove en Angleterre, les Sommets Musicaux Gstaad et le Festival „Viva Cello“.

En tant que soliste, Anita Leuzinger se produit notamment avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre Symphonique de Bâle, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestre Symphonique ORF de Vienne, l'Orchestre Symphonique de la Radio Slovaque, les Solistes de Zagreb et le American Symphony Orchestra.

Elle joue depuis plusieurs années en duo avec le pianiste Anton Kernjak et travaille régulièrement avec Heinz Holliger, sous la direction duquel elle a joué entre autres le concerto de Lutoslawski au Festival de Salzburg et une série de concerts de musique de chambre au Japon. Elle assume également de plus en plus d'activités pédagogiques. Depuis 2007, elle est assistante de Thomas Demenga à la Haute école de Musique à Bâle.

Anita Leuzinger joue sur un violoncelle de Giovanni Battista Guadagnini de 1752.

Anton Kernjak

Le pianiste Anton Kernjak est issu d'une famille autrichienne de langue slovène. Il reçut sa première formation au Mozarteum de Salzbourg et continua dans la classe de Rudolf Buchbinder à la Haute Ecole de Musique de Bâle, où ses études furent conclues « avec distinction ». Il fut particulièrement marqué par des cours de maîtrise chez György Kurtág aux « International Musicians Seminars » à Prussia Cove en Angleterre et eut comme mentor musical principal, pendant de nombreuses années, le pianiste hongrois Ferenc Rados.

Parmi les distinctions qu'a reçues Anton Kernjak figure un prix au Concours International Johannes Brahme en Autriche.

Ce chambriste très demandé se produit en différentes formations de duo et de trio en Europe, au Canada, aux Etats-Unis et au Japon. Parmi ces engagements, citons des concerts à la Tonhalle de Zürich, au WDR à Cologne, au Wigmore Hall de Londres et à plusieurs reprises au Carnegie Hall de New York. Il fut aussi invité au Festival de Lucerne, au Kunstfest de Weimar, au Festival de Davos, au Festival d'Ittingen, au Bodensee-Festival, aux World Music Days, au Mois européen de la Musique à Bâle, aux Sommets Musicaux in Gstaad et au Festival de Sermoneta.

Depuis plusieurs années, Anton Kernjak joue en duo avec Anita Leuzinger et travaille régulièrement avec Heinz Holliger. En outre, il se produit avec Ursula Holliger, Thomas Demenga, Hanna Weinmeister, Muriel Cantoreggi, Geneviève Strosser, Silvia Simionescu, pour n'en citer que quelques-uns. Son répertoire ne se limite pas au répertoire classique et romantique, mais il aime interpréter des œuvres nouvelles, y compris en première audition.

Anton Kernjak dirige une classe de musique de chambre à la Haute Ecole de Musique de Bâle.